

portfolio

sarah clotuche

2025 - 2026

www.sarahclotuche.com

Démarche



J'explore nos liens au vivant et à l'invisible à travers une approche animiste. Le sujet du métissage et des origines est au cœur de ma réflexion artistique, questionnant la relation entre nos parts d'humanité et d'animalité.

Mon travail mêle sculptures en céramique, dessins et installations.

Entre mémoire et devenir, je puise dans des rituels ancestraux et des mythologies fondatrices.

Ces dernières années, je mène une recherche autour des figures de l'eau, des imaginaires et des mythes aquatiques, en explorant les notions de fluidité et de transformation.

Je crée des figures aux récits pluriels, capables d'incarner des mondes en mouvement. Mes sculptures deviennent des seuils : elles ouvrent des espaces de porosité et de cohabitation entre les mondes.

Une présence surgit, comme si l'œuvre était habitée — une cosmogonie où se rencontrent sirènes, femmes-lac et chevelures magiques.

Ces recherches, présentées ici, ont donné lieu à deux expositions personnelles en 2024 : *Miroir d'eau* au Centre Céramique Contemporaine La Borne, et *Archipel* à La Station Galerie, et une exposition collective en 2025 : *Mythologies, de terre et d'eau*, à la Galerie TERRA VIVA.

Esprit de l'eau est une œuvre publique monumentale conçue pour la ville de Dieulefit inaugurée en juin 2025.



Île #1, h.18 cm x 43 cm, grès émaillé, 2024
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



L'Autre Rive, h.18 cm, grès émaillé, 2024

MIROIR D'EAU - 2024

est une exposition présentée au Centre Céramique Contemporaine LA BORNE.

Pour cette exposition j'ai façonné un corpus de pièces interrogeant l'identité comme entité fluide et insaisissable.

Le double, le trouble et l'inconscient sont au coeur de cette recherche.

Les figures que je modèle jouent de ces glissements: elles deviennent corps-rivière, êtres-rhizomes, reflets ou esprits fluides. Leur nature est hybride, mouvante.

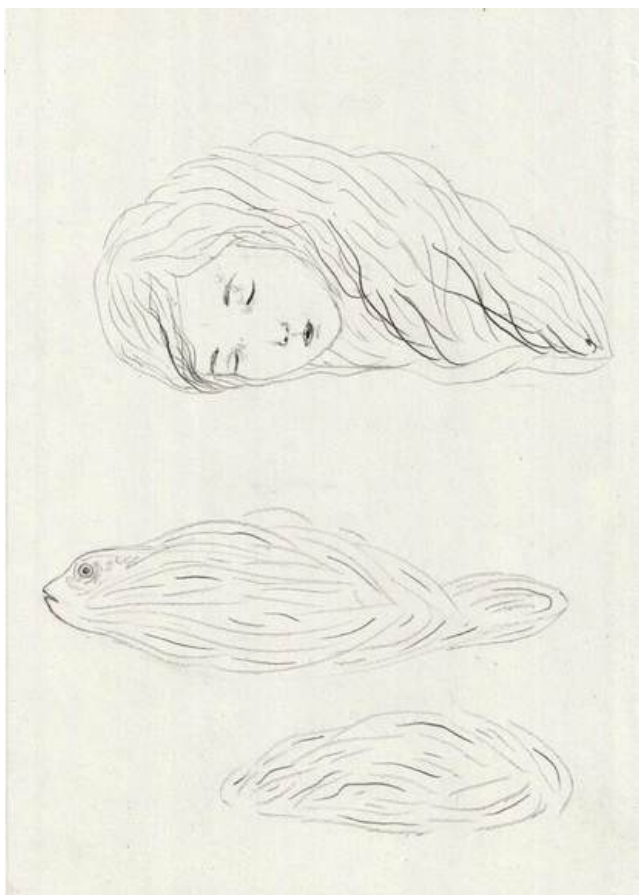
La figure fascinante de la sirène — être liminal et subversif — incarne cette porosité entre les êtres, et invite à renouer avec nos origines aquatiques et nos interdépendances avec le vivant.

Les formes se caressent et se mêlent, émergent ou s'enfouissent. De ce qui nous échappe elles font matière, les yeux clos ou creux.

Dans un jeu d'échos et de contrastes, les sculptures se répondent dans l'espace d'exposition et interpellent le·la visiteur·euse. Jouant librement avec les formes, les matières et les références, elles ouvrent à différentes approches sensibles du regard, à la lisière entre le doux et le trouble.

"Le passé de notre âme est une eau profonde."

Cette phrase de Gaston Bachelard, extraite de *L'eau et les rêves*, a porté l'intention de cette exposition.



Croquis de recherche, crayon graphite, 2024



Grande Sedna, h.48 cm, grès émaillé, 2024

Photo©Isabelle Martin



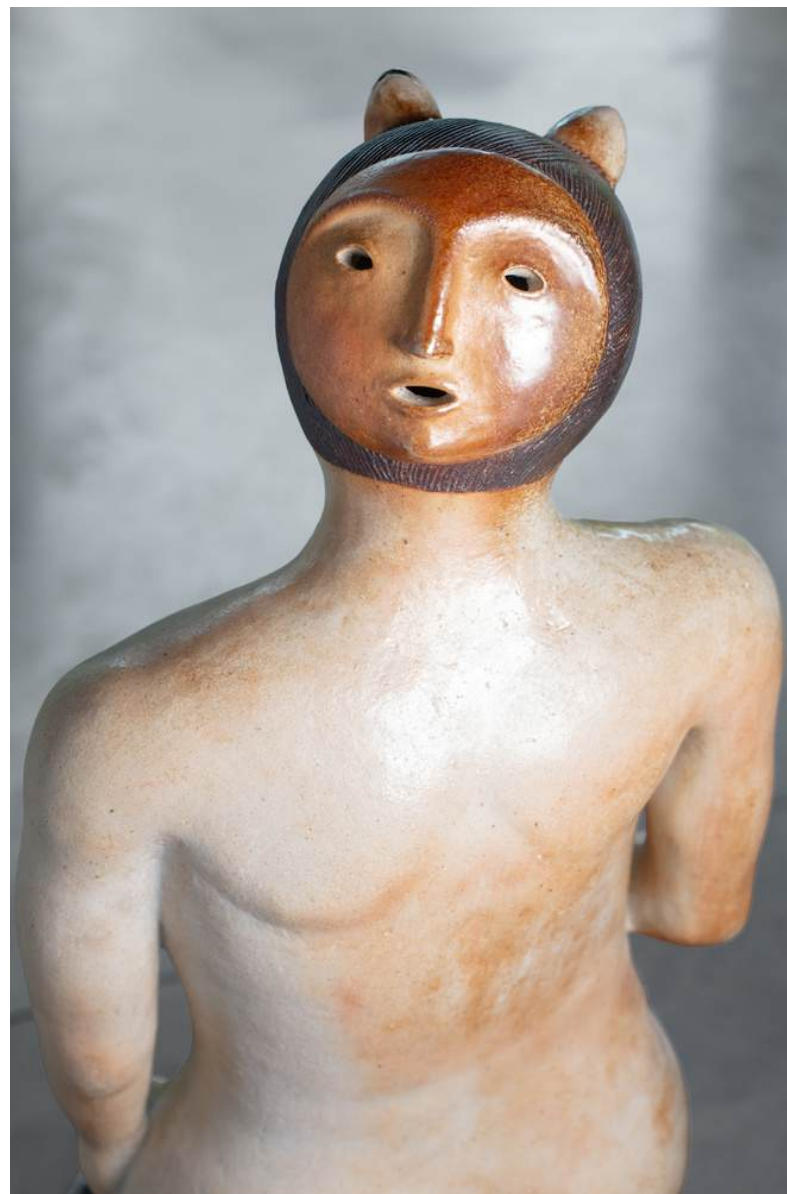
Grand singe des marais, h.122 cm, grès émaillé, 2024



Miroir d'eau, h.110 cm, grès et porcelaine émaillés, 2015 et 2024
Cuisson bois anagama



Grand singe des marais, h.122 cm, grès émaillé, 2024 (détail)



Miroir d'eau, h.110 cm, grès et porcelaine, émaux, 2015 et 2024 (détail, dos)
Cuisson bois anagama





Esprit fluide #2, h.25 cm, grès émaillé, 2024



Corps-rivière #2, h.24 cm, grès émaillé, 2023



Vue d'exposition *Miroir d'eau*, 2024



***Eaux profondes*, h.103 cm, grès émaillé, 2024 (détail)**



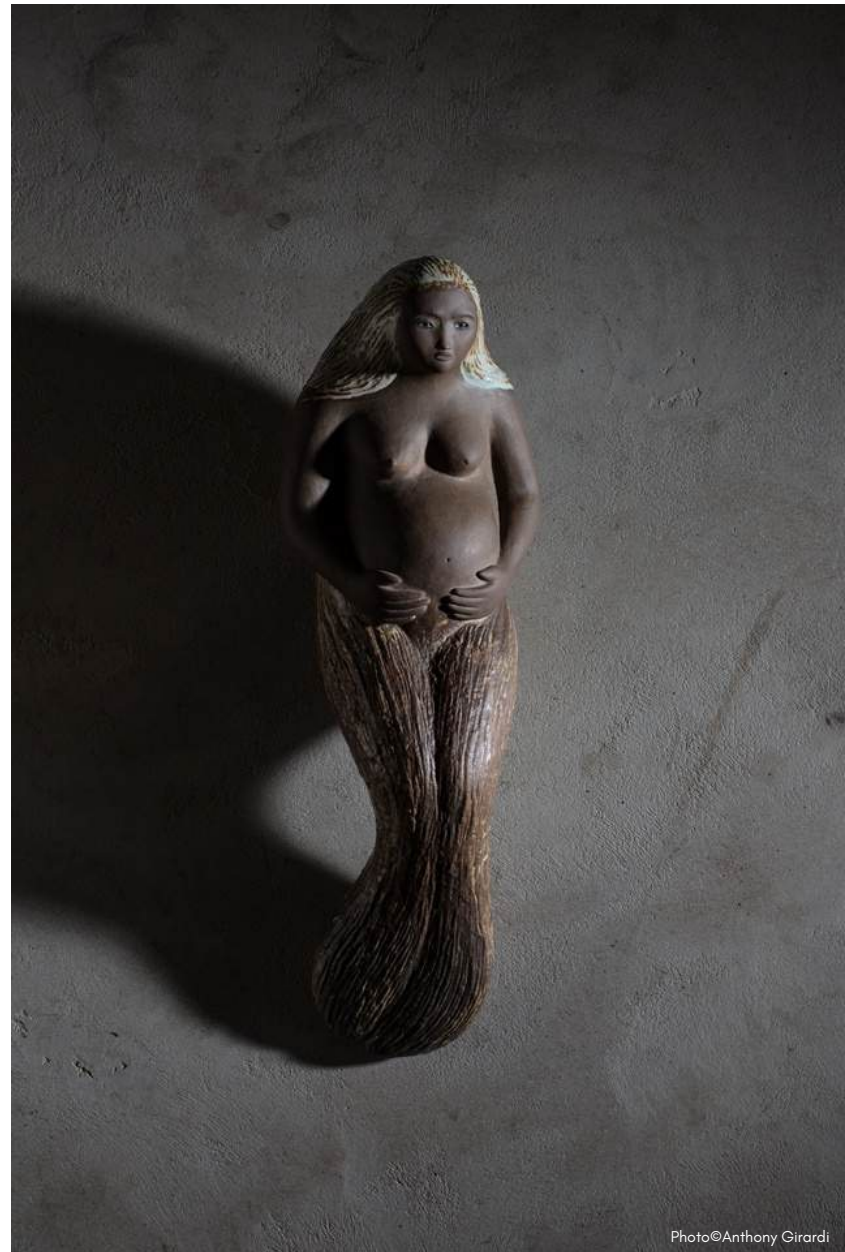
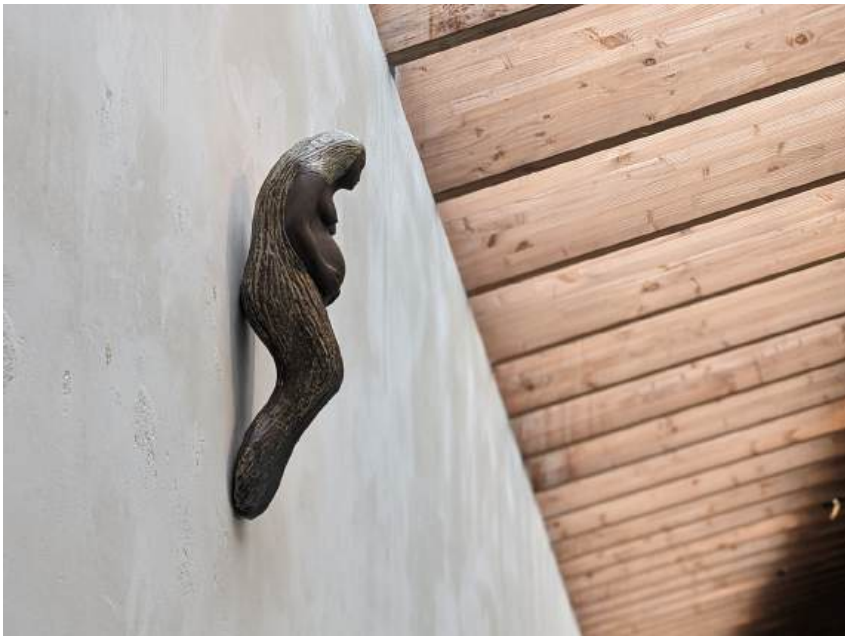
Miroir d'eau #2, h.3 x 28 x 20 cm, grès émaillé, 2024 (sculpture murale)
Verre teinté thermophormé, Kim Marchal/Verre Kobalt, 2024



Urnes aux poissons, h.43 cm, grès émaillé, 2024



Corps-rivière #4, h.37 cm, grès émaillé, 2024



Photo©Anthony Girardi

La Mer, h.43 cm, grès émaillé, 2024



Corps-rivière #5, h.48 cm, grès émaillé, or, 2024
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme

ARCHIPEL- 2024

Exposition personnelle présentée à la Station Galerie, à Vaison-la-Romaine.

Pour cette exposition, je me suis inspirée de l'image de l'archipel, empruntée au philosophe et poète antillais Édouard Glissant.

Comment faire territoire ? Comment faire collectif ? Comment se saisir de son devenir, de son corps ?

L'exposition *Archipel* questionne ces enjeux essentiels.

L'archipel symbolise ce qui relie, ce qui tisse du lien entre les mondes sans diluer ni asservir l'autre.

Il devient une métaphore du vivant, de la coexistence, de l'altérité.

La compréhension de l'identité comme un processus en perpétuelle transformation est au cœur de ma démarche.

L'archipel représente, pour moi, un espace de multiplicité, de relation et de complexité.

Composé d'îles singulières reliées entre elles, il donne à penser la diversité du monde ainsi que la réalité inextricable du métissage culturel de notre époque contemporaine.

Corps en mouvement, les sculptures semblent émerger de l'eau, telles des îles se dressant dans une mer primordiale commune.

De cette exposition est née une série de photographies in situ avec l'artiste Anthony Girardi.



Lisière, h. 14 cm, grès émaillé et or, 2024
Installation in situ, source Notre-Dame-la-Brune, Drôme



île #1, h.18 cm x 43 cm, grès émaillé, 2024 (détail)
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



île #2, h.12 cm, grès émaillé, 2024
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



Corps-rivière #4, h.48 cm, grès émaillé, feuille d'or, 2024
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



Sedna #2, h.12 cm, grès émaillé, 2024
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



Corps-rivière #6, h.10 cm, grès émaillé à la cendre, 2024

MYTHOLOGIES, DE TERRE ET D'EAU - 2025

Exposition présentée à la Galerie Terra Viva à Saint-Quentin-La-Poterie

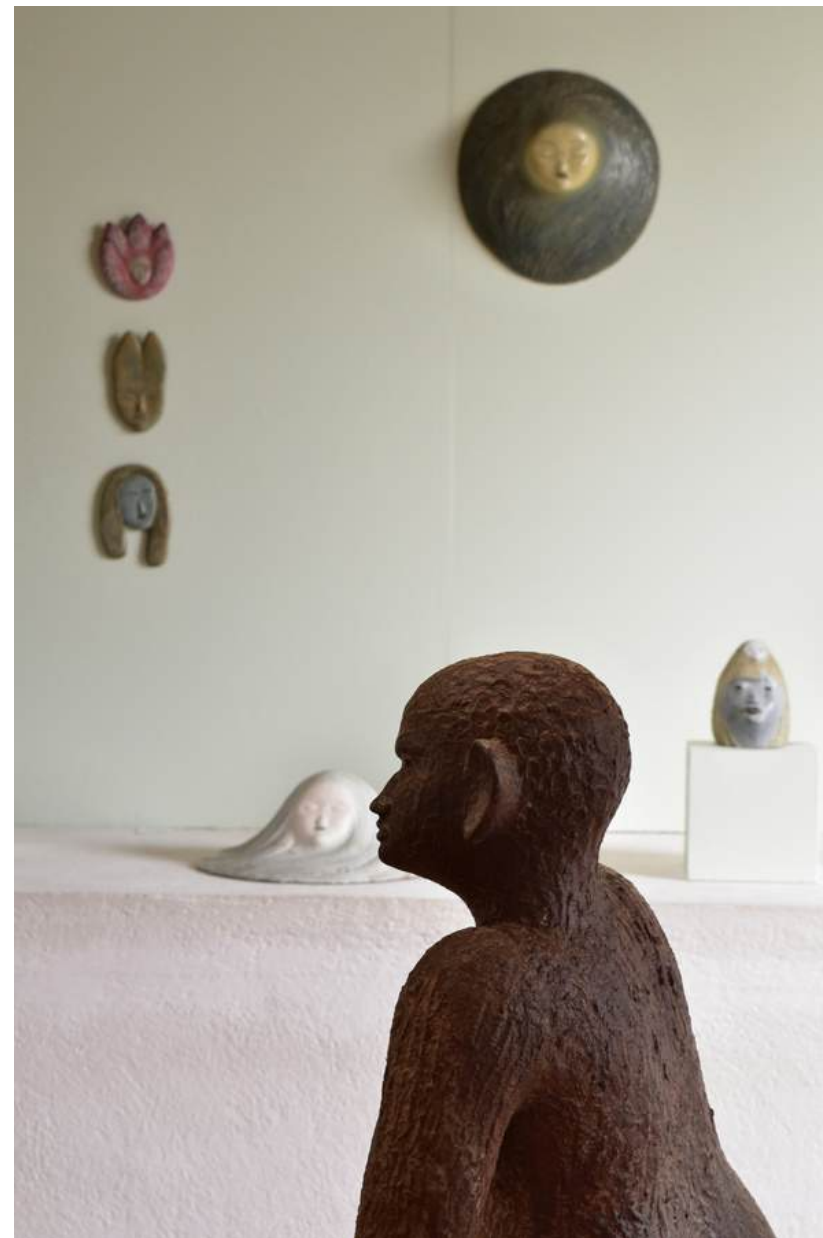
Ambiguïté singulière du rêve, abysse du mythe, Sarah Clotuche donne naissance à un peuple qu'elle semble porter en elle, un monde habité où l'humain se mêle à l'animal et aux éléments pour exprimer l'insaisissable lien qui nous unit.

L'artiste imprime à la plasticité de l'argile la fluidité des corps, celles des eaux qui nous ont vu naître, un mouvement aquatique et sensible. Elle nous entraîne ainsi vers des zones troubles, des eaux profondes dont émergent des résurgences de mémoires endormies, des êtres en transformation, une cosmogonie où se croisent sirènes, femmes-lac et chevelures magiques...

Un jeu de miroirs, une ode à la multiplicité des mondes dont émane une étrangeté mâtinée de douceur, une attention portée à l'hybride, au fantastique pour ce qu'il exprime de notre complexité consentie.

Un chant silencieux d'une infinie tendresse pour le Vivant, où la simplicité choisie des effets de matière exhausse leur raffinement.

Maud Grillet, curatrice



Vue d'exposition *Mythologies, de terre et d'eau*, 2025





Still I Rise, h.60 cm, grès émaillé, 2024 (détail)



Esprit fluide, h.24 cm, grès émaillé, 2025



Lisière #2, h.18 cm, grès émaillé, 2025



Lisière #3, h.32 cm, grès émaillé, or, 2025



Les larmes qui nettoient #1, h.17 cm, grès émaillé, 2024



ESPRIT DE L'EAU – Oeuvre publique – 2025

Lauréate de l'appel d'offre public lancé par la ville de Dieulefit pour la création d'une fontaine sculpturale en céramique, j'ai réalisé *Esprit de l'eau*, une sculpture monumentale installée et inaugurée en juin 2025 sur la place Chateauras (Drôme).

Cette figure polymorphe symbolise les liens profonds qui unissent toutes les formes de vie, telle un totem ou un ancêtre protecteur.

La chevelure fluide d'un buste féminin, torse nu, abrite un foisonnement de vie, où coexistent des êtres issues du monde animal, aquatique, végétal et humain. Elle se veut une célébration de l'eau — élément vital, source de métamorphoses et de magie.



Vue d'atelier, travail en cours, 2025



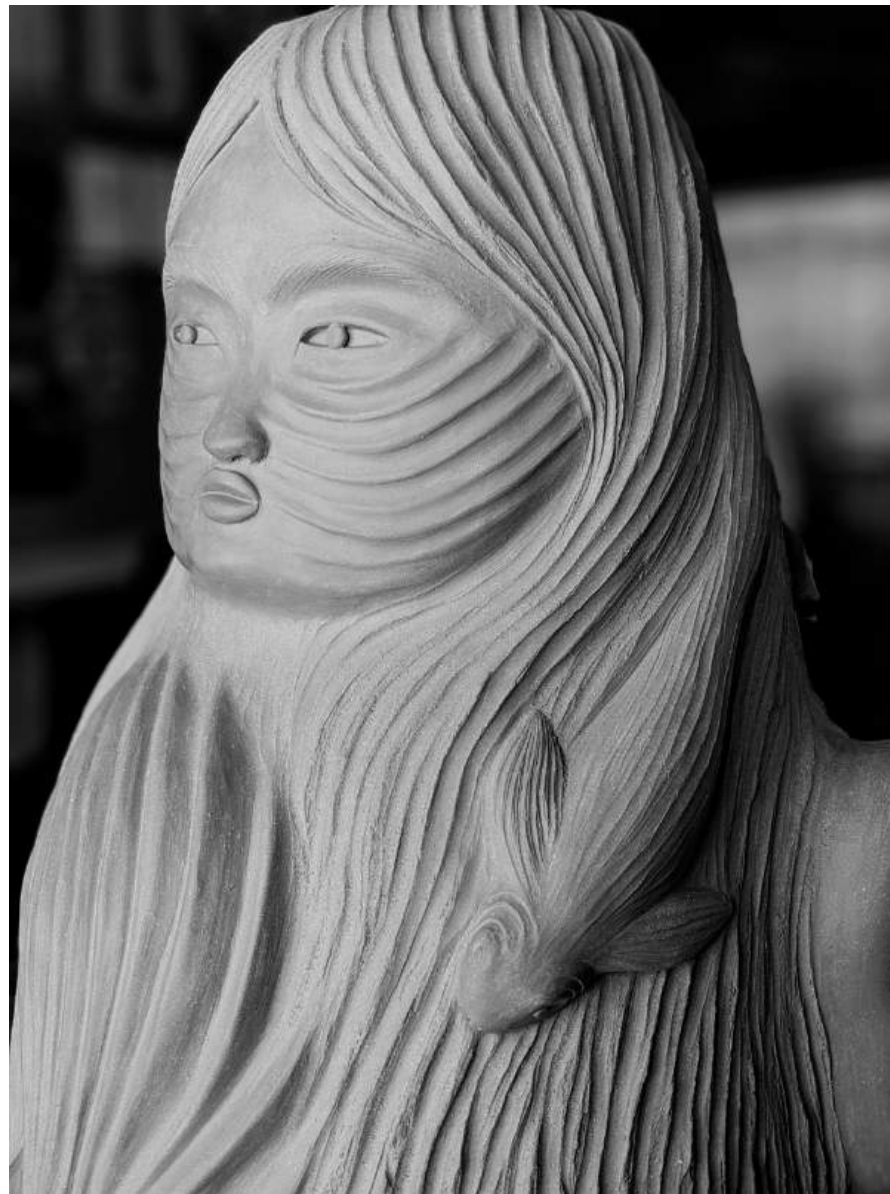
Vue d'atelier, travail en cours, 2025







Vue d'atelier, travail en cours, 2025





Esprit de l'eau, sculpture-fontaine publique, 2m80cm
Inauguration, Place Chateauraux, Dieuleft (FR), 2025





Vidéos

SUENA BARRO - 2017 - 3'44

Sarah Clotuche: Sculptures céramique

Hernán Vargas: Musique

Micaela Lynn: Images

Hernán Vargas, musicien et céramiste argentin installé au Mexique, explore les sons de la céramique. Il fabrique des instruments en argile pour constituer un orchestre de terre.

Avec son projet SUENA BARRO, Hernán part à la rencontre de céramistes internationaux pour faire sonner leur art, dont le mien.



RITUEL - 2021 - 6'10

Naïssam Jalal: Flûte et Chant

Sarah Clotuche: Sculpture céramique

Raphaëlle Wisznia: Danse

Aurélie Leporcq: Image

RITUEL est une performance filmée issue de la rencontre de quatre femmes.

En l'espace de 2 jours de recherche, nous avons créé ce conte, cette quête initiatique et uni nos arts multidisciplinaires



ESPRIT DE L'EAU - 2025 - 19'15

Lauréate de l'appel à projet de la mairie de Dieulefit (Drôme, FR), Sarah Clotuche a réalisé une sculpture-fontaine en céramique pour la Place Chateauras à Dieulefit. Le Film *Esprit de l'eau* relate la genèse du projet — de la conception à la réalisation à l'atelier, de l'installation à l'inauguration le 11 juin 2025.

Production: Moments d'Argile

Réalisation et montage: Emmanuel Pham Nhu

Musique originale: Benoit Black

Photo: Pascal Ciret et Elodie Jost



Parcours



Née en 1983 en Belgique, Sarah Clotuche est une artiste plasticienne installée à Poët-Laval, dans la Drôme.

Diplômée en arts plastiques (2004), en pédagogie (2006) et en art-thérapie (2009) à Bruxelles (BE), Sarah complète sa formation en 2011 à la Maison de la Céramique de Dieulefit (FR). En 2023, elle entreprend une spécialisation en céramique et poursuit régulièrement des temps de formation, nourrissant sa recherche d'apports venus des sciences humaines.

Son travail a été présenté lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'international et elle a bénéficié de résidences au Shigaraki Ceramic Cultural Park (Japon, 2015) et à la Maison des Métiers d'Art de Québec (Canada, 2017).

Ses nombreux voyages (Chine, Inde, Thaïlande, Myanmar, Amazonie équatorienne, Guatemala, Mexique, Maroc, Sénégal, Île de La Réunion...) ont profondément marqué sa pratique et l'ont rapprochée des cultures animistes, dans lesquelles elle a trouvé un écho à sa sensibilité au vivant.

Parallèlement à sa pratique artistique, Sarah développe une activité de transmission avec différents publics et structures.

Membre du collectif MIMESIS, elle contribue à des projets croisant arts et sciences, réunissant artistes, chercheur·se·s et habitant·e·s autour de questionnements sociaux, écologiques et sensibles.

Sarah Clotuche

25A, boîte n°6, route de la Faïencerie
26160 Le Poët Laval - FR

+33 (0)761694927
sarahclotuche@yahoo.fr

www.sarahclotuche.com
@ sarahclotuche

