

Sarah Clotuche
Sculpture céramique





contact@sarahclotuche.com
+33 (0) 7 61 69 49 27

L'USINE
25A, boîte n°6, Route de la Faïencerie
26160 Le Poët Laval
FRANCE



L'oeuvre de Sarah intrigue, autant par son étrangeté que par sa douceur.

Inspirée par une pensée animiste, le sujet du métissage et des origines est au coeur de sa réflexion artistique, questionnant la relation entre nos parts d'humanité et d'animalité.

Ses sculptures sont plus en lien avec le rituel et la magie qu'avec un concept ou une technicité. Il s'agit ici d'une célébration poétique, sans hiérarchie de genres, de notre appartenance intrinsèque à la fragile toile du Vivant. C'est un art-passerelle, un art qui rapproche humains, animaux, rêves, réalité, enfance, adulte, passé, futur...

La présence des figures, à la lisière entre le doux et le trouble, semblent avoir traversé les âges pour venir interroger le spectateur, réveiller une émotion, une sensibilité.

Les céramiques de Sarah CLOTUCHE nous invitent à apprivoiser l'étrange en nous, à cohabiter avec nos fauves, à reconnaître les liens d'inter-dépendance qui nous unissent aux autres formes du vivant.

Car Sarah aspire au fond d'elle à une société plus empathique, à une humanité plus généreuse et tendre.

« Ses céramiques font appel aux rêves, à notre mythologie personnelle et collective et à notre part sensible, intuitive. Ce qui frappe de prime abord est la permanence de ses figures qui nous renvoie à un passé très ancien, où le sacré appartenait au quotidien de tous. »

Extrait de l'article rédigé par François Fresnais, Revue de la Céramique et du Verre, mars-avril 2014, p.68-69



Sarah Clotuche est une artiste belge née en 1983.

Sarah a obtenu une licence en arts plastiques, visuels et de l'espace (atelier Illustration) à l'ESA Saint-Luc Bruxelles (2004), une spécialisation en Art-Thérapie à la HELB Bruxelles (2009) et a suivi la formation longue « céramiste » à la Maison de la Céramique de Dieulefit (2012).

Depuis 2013, Sarah vit et travaille dans la Drôme.

Dans l'enfance elle puise son imaginaire libre et foisonnant.

De nombreux voyages et résidences de création à l'étranger (Japon, Chine, Inde, Canada, Amazonie équatorienne, Maroc...) l'ont rapprochée des cultures animistes où Sarah a trouvé sa "famille", un regard sensible et curieux dans les liens au Vivant. Ces expériences amènent Sarah à s'intéresser à l'anthropologie, questionnant la scission entre nature et culture et ouvrant d'autres rapports au monde visible et invisible, humain et non-humain.

Aujourd'hui l'oeuvre de Sarah Clotuche prend plusieurs formes: la sculpture céramique, le dessin et des collaborations transversales avec d'autres artistes (musiciens, danseurs, vidéastes).

Sarah est aussi engagée dans une démarche de transmission, dans l'animation de stages et comme intervenante artistique.

Son travail est présenté en France et à l'étranger lors d'expositions personnelles et collectives: notamment l'exposition personnelle *Les Provinces de l'imaginaire* est présentée en Suisse lors du parcours carougeois en 2019 et l'exposition *Entremonde* présentée à la Galerie CRAFT à Dieulefit en 2022. Son travail a aussi fait partie du Goup Show *Échappées Belles* à la Galerie TERRA VIVA en 2017 et *Dialogues* à la Maison de la Céramique de Dieulefit en 2022. Une sélection de sculptures est actuellement visible à la Galerie Collection à Paris.

Sarah a également participé à la résidence de création au Shigaraki Ceramic Cultural Park au Japon en 2015 et à la MMAO au Québec (Canada) en 2017.

ENTREMONDE, 2022

Cet ensemble de sculptures invite à repenser notre positionnement dans le monde et notre perception du réel : comment dialoguer, cohabiter et composer avec ces mondes multiples qui se côtoient ?

Entremonde tente de donner forme dans l'argile à une possible réconciliation de l'humain avec le vivant, le sensible et la magie.



Le songe de Sedna, grès, engobes, émail, 19x21x25cm



Magic hair, grès, engobes, émail, or, 18x19x27cm



Flowing being, grès, engobes, émail, 9x13x27,5cm



Le Lac, grès, engobes, émail, 26x28,5x17cm



Le lapin bleu et l'enfant, grès, engobes, émail, 16x20x22,5cm



Melancholy Rabbit, grès, engobes, émail, 17x15,5x23cm



Entremonde, grès, engobes, émail, 19x17x28cm



Chevelure Océane, grès, engobes, émail, diamètre 40cm x h.20cm

Je vous invite à consulter mon site pour voir mes travaux précédents:
les sculptures *Guardian Spirit*, *Insight* et *Maternity*, les dessins (monotypes), ainsi que deux vidéos issues de collaborations transversales avec d'autres artistes (musiciens, danseurs, vidéastes).

