

# portfolio

sarah clotuche



2024 - 2025  
[www.sarahclotuche.com](http://www.sarahclotuche.com)

## Démarche



Mon travail prend la forme de sculptures en céramique, de dessins et d'installations immersives où se mêlent son, danse, vidéo et texte.

Ancrée dans un imaginaire animiste, j'explore les liens entre les mondes animal, végétal, aquatique et humain, en créant des espaces de porosité et de transformation.

Les figures que je modèle dans l'argile interrogent les lisières, elles sont des seuils : entre humain et animal, entre terre et mer, entre visible et invisible. Elles ouvrent des espaces de métamorphose et de cohabitation entre les êtres, questionnant notre relation au vivant et notre manière d'habiter le monde.

Je cherche à créer un basculement du regard où surgit une dimension rituelle et magique, une oscillation entre trouble et recueillement face à une sculpture qui semble nous interpeller.

Travailler l'argile est pour moi un geste de reconnexion à une ancestralité commune, une manière poétique de célébrer notre appartenance à la fragile toile du vivant.

Je considère les figures que je crée comme des territoires – des paysages à réinventer, pacifier et honorer.

Ces dernières années, j'ai mené une recherche autour des figures de l'eau et la notion de fluidité : les sculptures deviennent femmes-lac, îles ou esprits fluides.

Au cœur de cette exploration émerge une figure centrale : la sirène. J'en propose une relecture contemporaine, féministe et poétique – un symbole de mémoire, de métamorphose et de puissance.

Les eaux profondes qu'elle habite évoquent l'inconscient et un inframonde invisible que je cherche à mettre en forme.

Ces axes de recherche ont donné lieu à plusieurs expositions récentes :

- ***Miroir d'eau***, Centre Céramique Contemporaine LA BORNE, 2024
- ***Archipel***, La Station Galerie, Vaison-la-Romaine, 2024
- ***Mythologies, de terre et d'eau***, Galerie Terra Viva, St-Quentin-La-Poterie, 2025
- Fontaine ***Esprit de l'eau***, œuvre publique monumentale, Place Chateauras, Dieulefit, 2025



*Île #1*, h.18 cm x 43 cm, grès émaillé, 2024  
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



Photo©Isabelle Martin

**L'Autre Rive**, h.18 cm, grès émaillé, 2024

## **MIROIR D'EAU** - 2024

Exposition personnelle présentée au Centre Céramique Contemporaine LA BORNE.

L'eau me fascine par son extraordinaire capacité à se transformer, à changer d'état, à se frayer un chemin, à façonner les paysages et relier les territoires.

Pour cette exposition j'ai façonné un corpus de pièces interrogeant l'identité comme entité fluide et insaisissable.

Le double, le trouble et l'inconscient sont au cœur de cette recherche.

Les figures que je modèle jouent de ces glissements: elles deviennent corps-rivière, êtres-rhizomes ou reflets. Leur nature est hybride, mouvante.

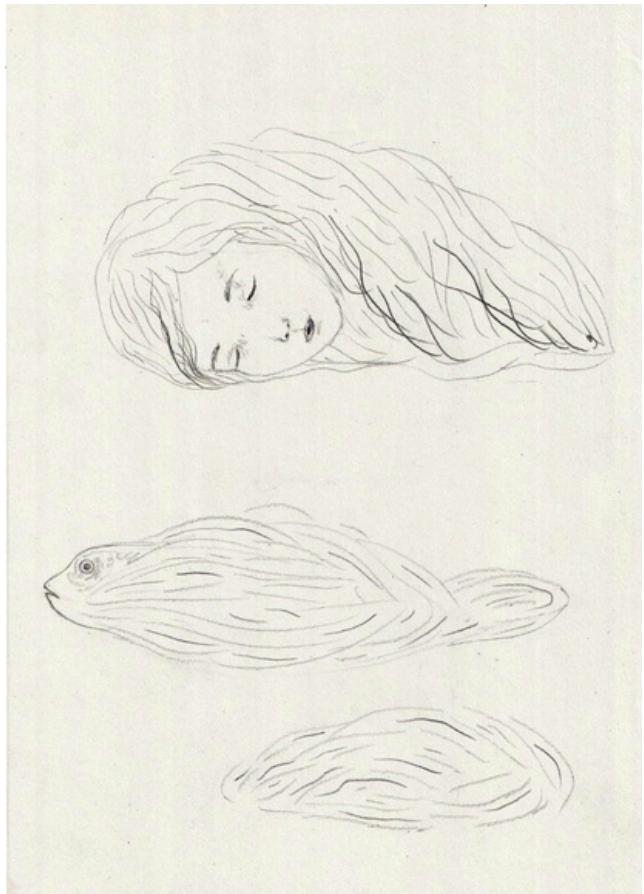
La figure fascinante de la sirène — être liminal et subversif — incarne cette porosité entre les êtres, et invite à renouer avec nos origines aquatiques et nos interdépendances avec le vivant.

Les formes se caressent et se mêlent, émergent ou s'enfouissent. De ce qui nous échappe elles font matière, les yeux clos ou creux.

Dans un jeu d'échos et de contrastes, les sculptures se répondent dans l'espace d'exposition et interpellent le·la visiteur·euse.

Jouant librement avec les formes, les matières et les références, elles ouvrent à différentes approches sensibles du regard, à la lisière entre le doux et le trouble.

*"Le passé de notre âme est une eau profonde."*  
Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves*



**Croquis de recherche**, crayon graphite, 2024



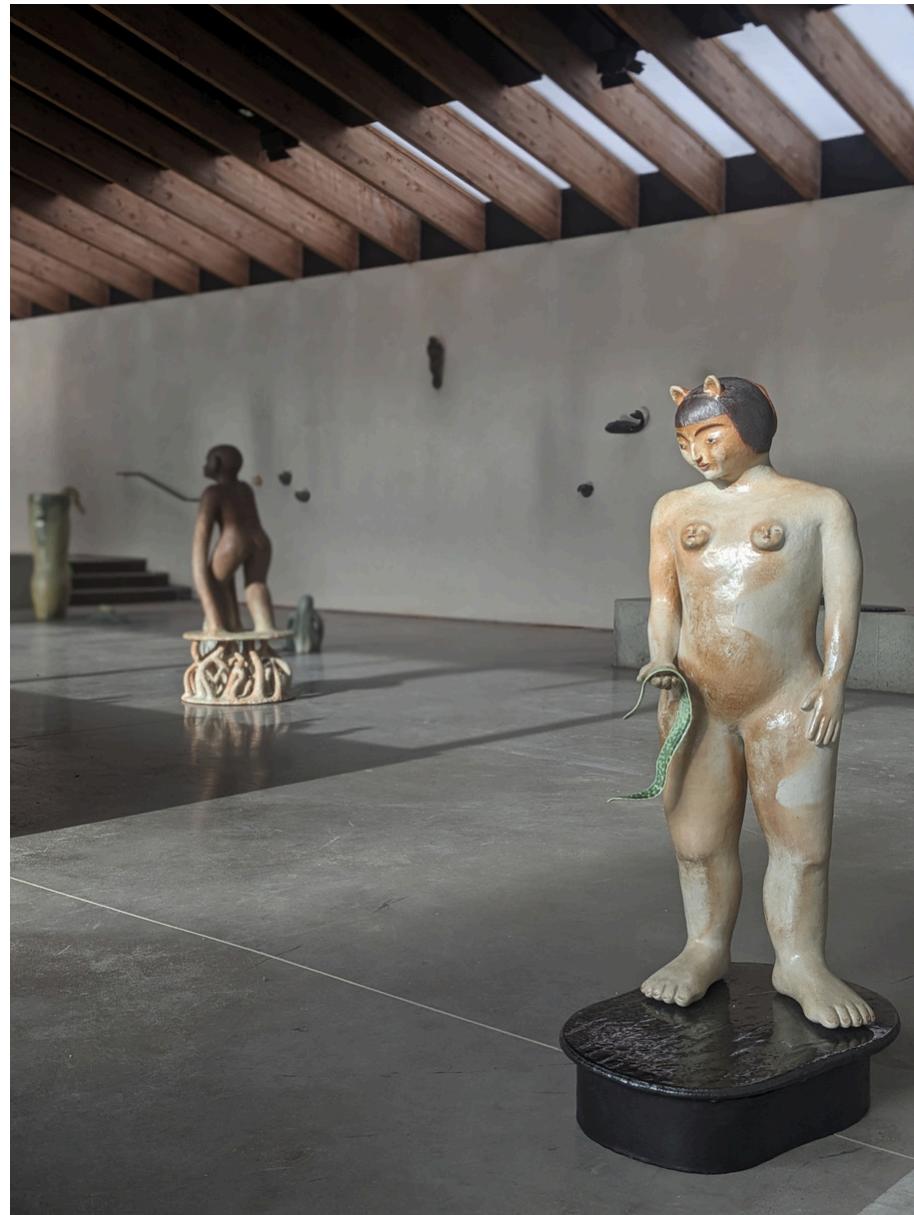
**Grande Sedna**, h.48 cm, grès émaillé, 2024

Photo©Isabelle Martin



Photo©Isabelle Martin

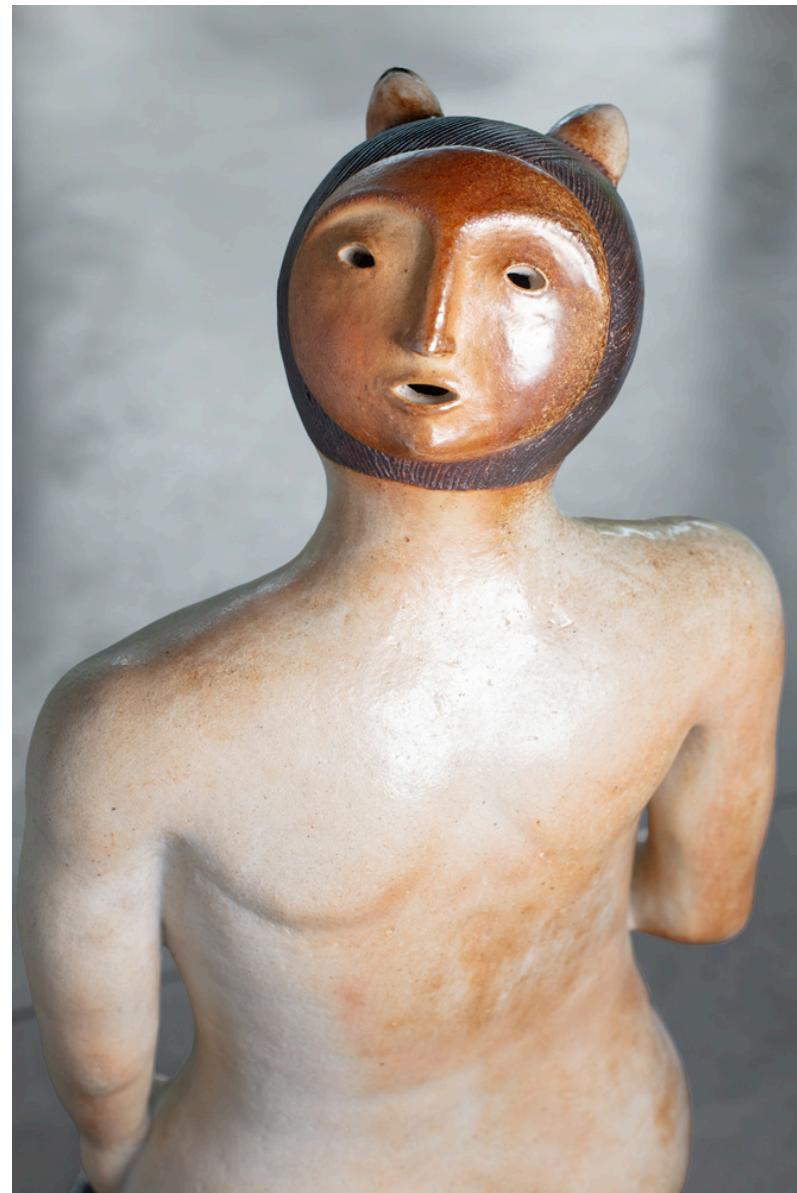
**Grand singe des marais**, h.122 cm, grès émaillé, 2024



**Jeune fille à l'algue**, h.110 cm, grès et porcelaine émaillés, 2015 et 2024  
Cuisson bois anagama



**Grand singe des marais**, h.122 cm, grès émaillé, 2024 (détail)



**Miroir d'eau**, h.110 cm, grès et porcelaine, émaux, 2015 et 2024 (détail, dos)  
Cuisson bois anagama



Vue d'exposition *Miroir d'eau*, 2024

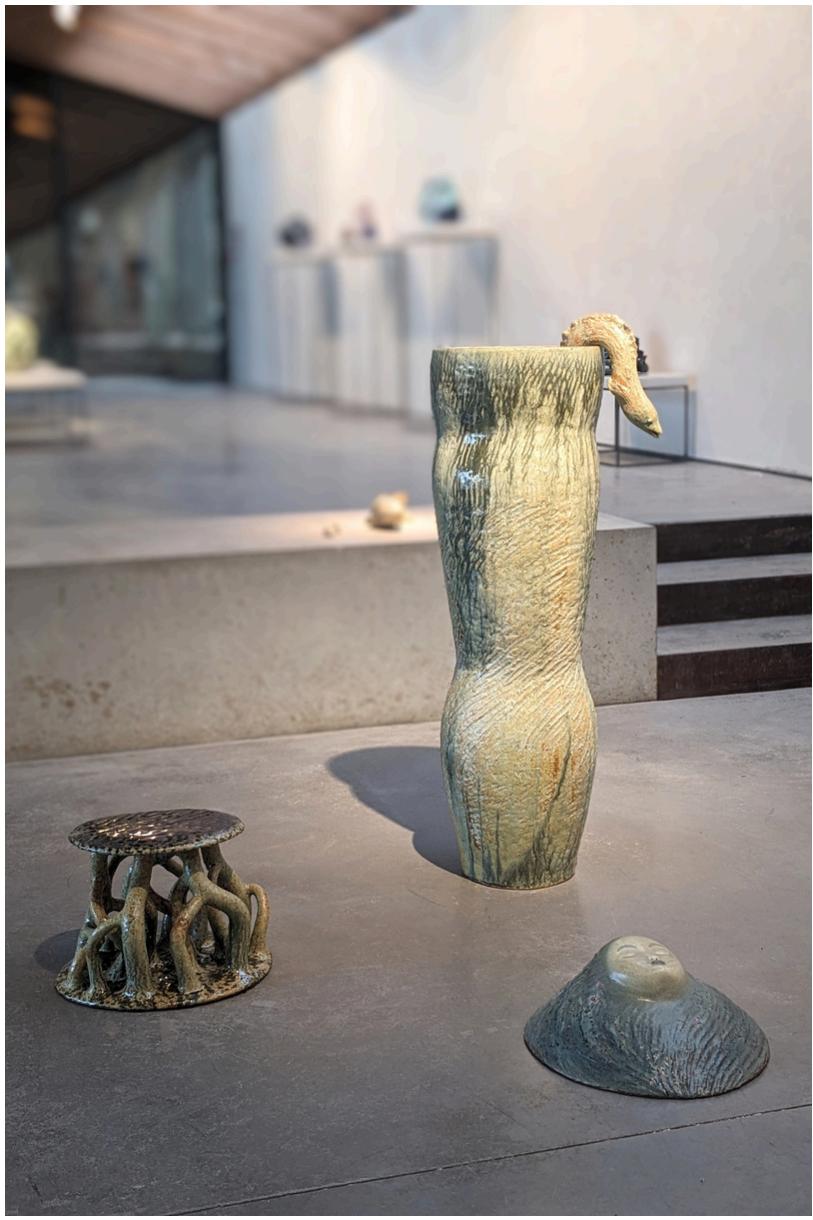
Photo©Isabelle Martin



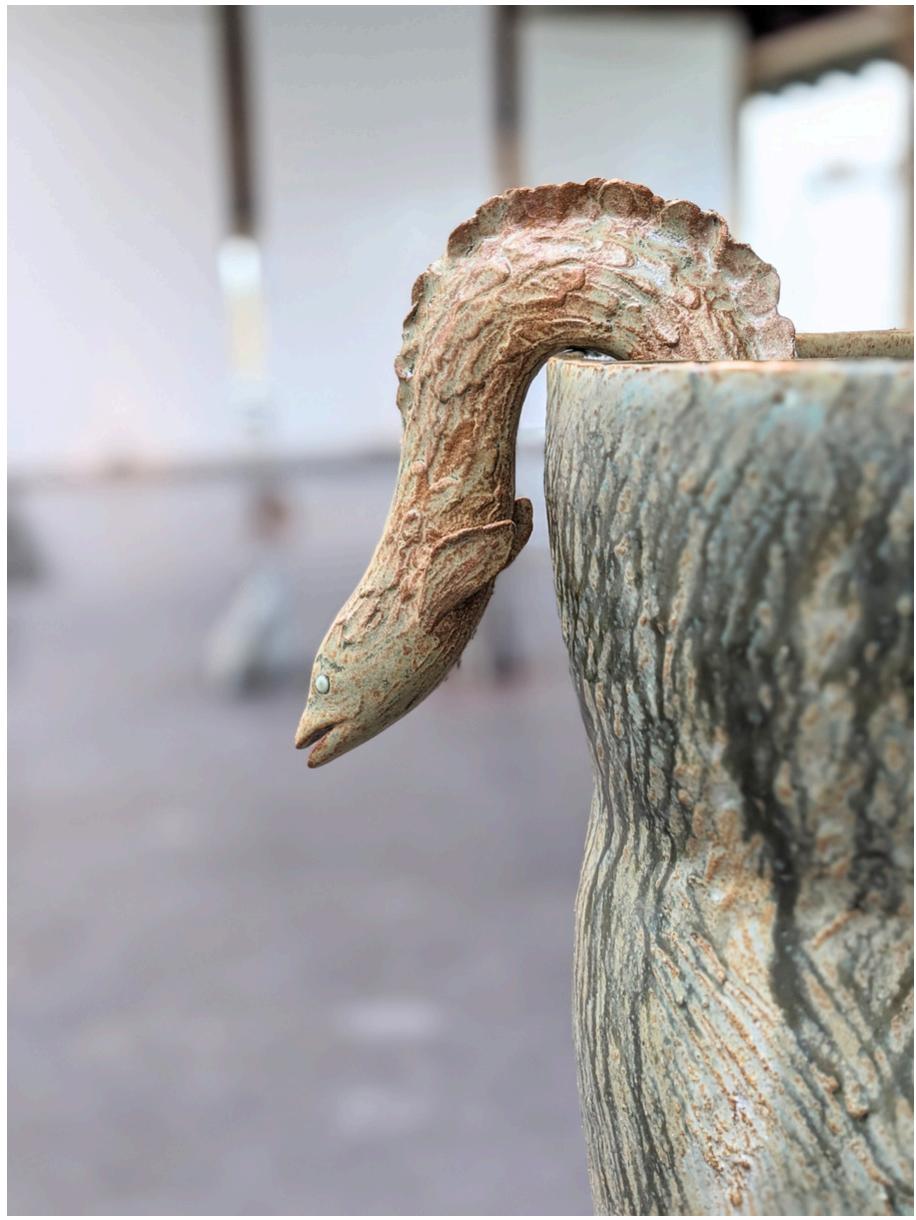
**Esprit fluide #2**, h.25 cm, grès émaillé, 2024



**Corps-rivière #2**, h.24 cm, grès émaillé, 2023



**Vue d'exposition *Miroir d'eau*, 2024**



***Eaux profondes*, h.103 cm, grès émaillé, 2024 (détail)**



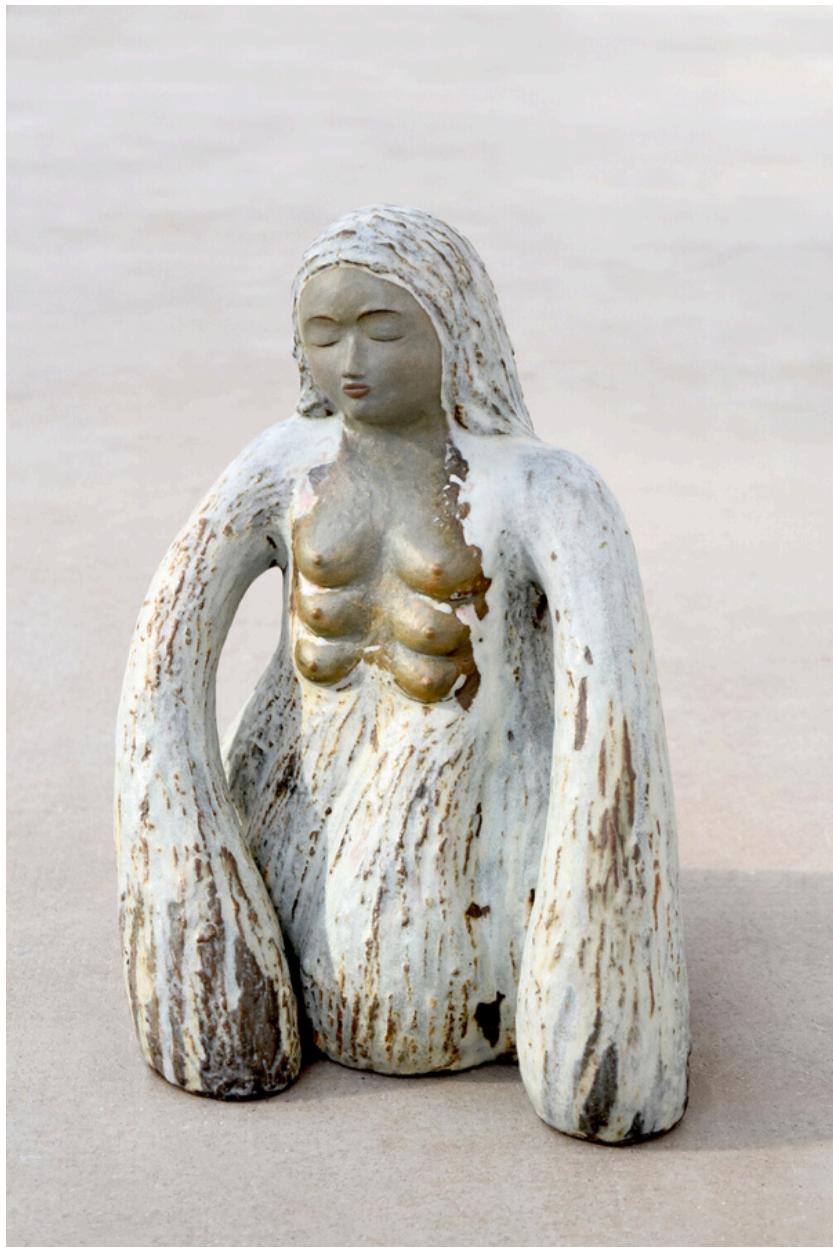
***Miroir d'eau #2***, h.3 x 28 x 20 cm, grès émaillé, 2024 (sculpture murale)

Verre teinté thermoformé, Kim Marchal/Verre Kobalt



Photo©Isabelle Martin

**Urnes aux poissons**, h.43 cm, grès émaillé, 2024



**Corps-rivière #4**, h.37 cm, grès émaillé, 2024



**Corps-rivière #4**, h.48 cm, grès émaillé, or, 2024  
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme

## **ARCHIPEL**- 2024

Exposition personnelle présentée à la Station Galerie, à Vaison-la-Romaine.

Pour cette exposition, je me suis inspirée de l'image de l'archipel, empruntée au philosophe et poète antillais Édouard Glissant.

Comment faire territoire ? Comment faire collectif ? Comment se saisir de son devenir, de son corps ?

L'exposition *Archipel* questionne ces enjeux essentiels.

L'archipel symbolise ce qui relie, ce qui tisse du lien entre les mondes sans diluer ni asservir l'autre.

Il devient une métaphore du vivant, de la coexistence, de l'altérité.

La compréhension de l'identité comme un processus en perpétuelle transformation est au cœur de ma démarche.

L'archipel représente, pour moi, un espace de multiplicité, de relation et de complexité.

Composé d'îles singulières reliées entre elles, il donne à penser la diversité du monde ainsi que la réalité inextricable du métissage culturel de notre époque contemporaine.

Corps en mouvement, les sculptures semblent émerger de l'eau, telles des îles se dressant dans une mer primordiale commune.

De cette exposition est né un projet collaboratif et performatif en cours de création avec une poétesse et un musicien.



**Larme de poisson**, h.56 cm, grès émaillé, feuille d'or , 2023

Installation in situ, rivière Jabron, Drôme

Photo©Anthony Girardi



**Île #1**, h.18 cm x 43 cm, grès émaillé, 2024 (détail)  
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme



**Île #2**, h.12 cm, grès émaillé, 2024  
Installation in situ, rivière Jabron, Drôme

## Performance **ARCHIPEL**

Création en cours

**Sarah Clotuche**, instruments en céramique, sculptures et installation

**Benoît Black**, musique et composition

**Elise Buffet**, écriture et lecture

Performance mêlant installation, poésie et musique - 40'





Flûtes en céramique, Performance Archipel, 2024

Colonie dissipée  
dans l'eau gelée membres  
d'un seul corps originel

ce grand frisson  
sentir les terres se détacher  
prendre

vie d'autonomie  
dans l'agitation palpitante

se découvrir  
être  
à part  
entièr

prenons distance  
ensemble  
chacun chacune son  
territoire voisinage aléatoire

lignée pointillée  
partageons les vieilles  
eaux

dans le regard des autres  
découvrions l'altérité  
inconnue  
de la fusion

liens multiples  
mouvants  
nourris de toutes les langues  
de terres de mers de ciels  
relient nos  
frères sœurs rhizomes

dansent ce qui circule entre  
mouvement perpétuel  
régénération constante  
des contours  
vivaces  
mouvants  
soutenants.

archipel  
glissant vers et  
dans l'immensité du monde.

Colonie dissipée, poésie d'Elise Buffet, 2024  
Performance Archipel



*Île #1*, h.18 cm x 24cm, encre ssur papier, 2024  
Exposition Archipel, La Station Galerie



*Île #2*, h.18 cm x 24cm, encre ssur papier, 2024  
Exposition Archipel, La Station Galerie

## **MYTHOLOGIES, DE TERRE ET D'EAU - 2025**

Exposition personnelle présentée à la Galerie Terra Viva à Saint-Quentin-La-Poterie

Ambiguïté singulière du rêve, abysse du mythe, Sarah Clotuche donne naissance à un peuple qu'elle semble porter en elle, un monde habité où l'humain se mêle à l'animal et aux éléments pour exprimer l'insaisissable lien qui nous unit.

L'artiste imprime à la plasticité de l'argile la fluidité des corps, celles des eaux qui nous ont vu naître, un mouvement aquatique et sensible. Elle nous entraîne ainsi vers des zones troubles, des eaux profondes dont émergent des résurgences de mémoires endormies, des êtres en transformation, une cosmogonie où se croisent sirènes, femmes-lac et chevelures magiques...

Un jeu de miroirs, une ode à la multiplicité des mondes dont émane une étrangeté mâtinée de douceur, une attention portée à l'hybride, au fantastique pour ce qu'il exprime de notre complexité consentie.

Un chant silencieux d'une infinie tendresse pour le Vivant, où la simplicité choisie des effets de matière exhausse leur raffinement.

Maud Grillet, curatrice



**Vue d'exposition *Mythologies, de terre et d'eau*, 2025**



*Esprit poisson*, h.13 cm, 2025



**Still I Rise**, h.60 cm, grès émaillé, 2024 (détail)



**Esprit fluide**, h.24 cm, grès émaillé, 2025



**Lisière**, h.18 cm, grès émaillé, 2025

## **ESPRIT DE L'EAU** – Oeuvre publique – 2025

Lauréate de l'appel d'offre public lancé par la ville de Dieulefit pour la création d'une fontaine sculpturale en céramique, j'ai réalisé *Esprit de l'eau*, une sculpture monumentale installée et inaugurée en juin 2025 sur la place Chateauras (Drôme).

Cette figure polymorphe symbolise les liens profonds qui unissent toutes les formes de vie, telle un totem ou un ancêtre protecteur.

La chevelure fluide d'un buste féminin, torse nu, abrite un foisonnement de vie, où coexistent des êtres issues du monde animal, aquatique, végétal et humain. Elle se veut une célébration de l'eau – élément vital, source de métamorphoses et de magie.



**Vue d'atelier, travail en cours, 2025**





**Vue d'atelier, travail en cours, 2025**



*Esprit de l'eau*, sculpture-fontaine publique, 2m80cm  
Inauguration, Place Chateauras, Dieulefit (FR), 2025

Photo©Elodie JOST



Photo©Elodie JOST



Photo©Elodie JOST

# Vidéos

## **SUENA BARRO** - 2017 - 3'44

Sarah Clotuche: Sculptures céramique  
Hernán Vargas: Musique  
Micaela Lynn: Images

Hernán Vargas, musicien et céramiste argentin installé au Mexique, explore les sons de la céramique. Il fabrique des instruments en argile pour constituer un orchestre de terre.

Avec son projet SUENA BARRO, Hernán part à la rencontre de céramistes internationaux pour faire sonner leur art, dont le mien.



## **RITUEL** - 2021 - 6'10

Naïssam Jalal: Flûte et Chant  
Sarah Clotuche: Sculpture céramique  
Raphaëlle Wisznia: Danse  
Aurélie Leporcq: Image

*RITUEL* est l'histoire de la rencontre de quatre femmes-artistes qui ont mêlé leurs arts avec l'intention de créer un conte, une quête initiatique.



## **CHANT DE LA RIVIERE** - 2023 - 1'26

Hernán Vargas et Nat Scromov: Système sonore en terre  
Sarah Clotuche: Sculpture céramique  
Hernán Vargas: Image

Sculptures hydrauliques sonores réalisées en collaboration avec Hernán Vargas (Suena Barro) et Nat Scromov (Estudio da torre).

Film réalisé en octobre 2023 dans le Jabron à Poët Laval, Drôme - FR



## **ESPRIT DE L'EAU** - 2025 - 19'15

Lauréate de l'appel à projet de la mairie de Dieulefit (Drôme, FR), Sarah Clotuche a réalisé une sculpture-fontaine en céramique pour la Place Chateauras à Dieulefit. Le Film *Esprit de l'eau* relate la genèse du projet – de la conception à la réalisation à l'atelier, de l'installation à l'inauguration le 11 juin 2025.

Production: Moments d'Argile  
Réalisation et montage: Emmanuel Pham Nhu  
Musique originale: Benoit Black  
Photo: Pascal Ciret et Elodie Jost



## Parcours



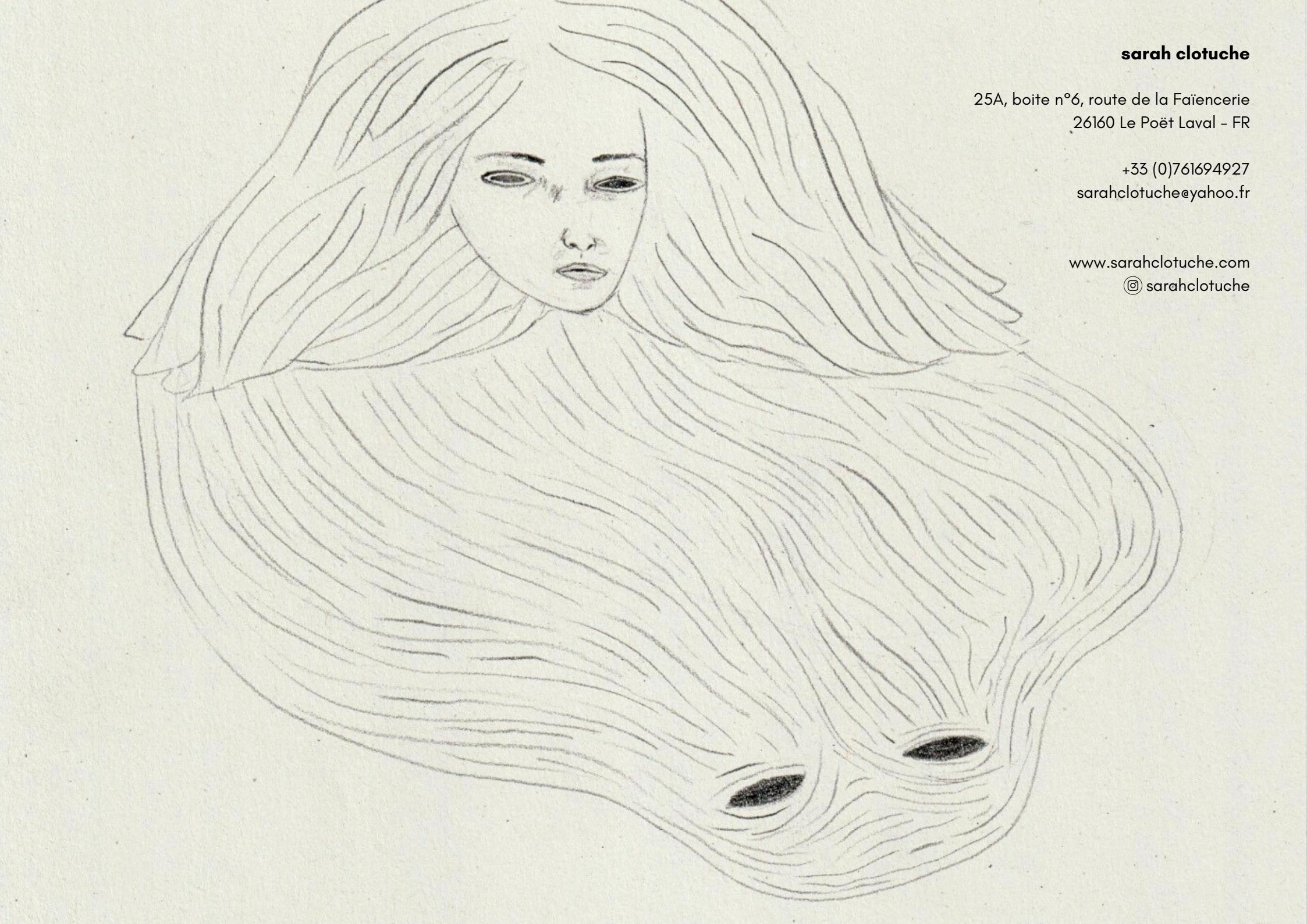
Née en 1983 en Belgique, Sarah Clotuche est une artiste pluridisciplinaire installée à Poët-Laval, dans la Drôme (FR).

Diplômée en arts plastiques (2004), en pédagogie (2006) et en art-thérapie (2009) à Bruxelles (BE), Sarah complète sa formation en 2011 à la Maison de la Céramique de Dieulefit (FR). En 2023, elle entreprend une spécialisation en céramique et poursuit régulièrement des temps de formation, nourrissant sa recherche d'apports venus des sciences humaines.

Son travail a été présentés lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'international et elle a bénéficié de résidences au Shigaraki Ceramic Cultural Park (Japon, 2015) et à la Maison des Métiers d'Art de Québec (Canada, 2017).

Ses nombreux voyages (Chine, Inde, Thaïlande, Myanmar, Amazonie équatorienne, Guatemala, Maroc, Sénégal, île de La Réunion...) ont profondément marqué sa pratique et l'ont rapprochée des cultures animistes, dans lesquelles elle a trouvé un écho à sa sensibilité au vivant.

Parallèlement à sa pratique artistique, Sarah développe une activité de transmission avec différents publics et structures. Membre du collectif MIMESIS, elle contribue à des projets croisant arts et sciences, réunissant artistes, chercheur·se·s et habitant·e·s autour de questionnements sociaux, écologiques et sensibles.



**sarah clotuche**

25A, boite n°6, route de la Faïencerie  
26160 Le Poët Laval - FR

+33 (0)761694927  
sarahclotuche@yahoo.fr

[www.sarahclotuche.com](http://www.sarahclotuche.com)  
@sarahclotuche